OELGEMÄLDE ALTER MEISTER

Auktion in München
in der Galerie Helbing
am 23. März 1903

KATALOG

von

Oelgemälden alter Meister

aus dem Besitze der Frau Gräfin RÜMERSKIRCH, SALZBURG,
eines holländischen Sammlers etc.

AUKTION IN MÜNCHEN

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstrasse 15

Montag, den 23. März, vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers HUGO HELBING in München

Besichtigung:

Montag, den 9. bis Sonntag, den 22. März, vormittags von 10 bis 1 Uhr
und nachmittags (mit Ausnahme der Sonntage) von 2 bis 5 Uhr

Bedingungen siehe umstehend

MÜNCHEN 1903

Druck der Vereinigten Druckereien und Kunstanstalten vorm. Schön & Maison, Jg. Velisch,
G. m. b. H.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Die erworbenen Gemälde sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, andernfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gemälde wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden vom 9.—22. März mit Ausnahme der Sonntage, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15 ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlungen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Auf vorhergehende Anmeldung kann die Sammlung auch vor der oben erwähnten Ausstellung besichtigt werden.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteren Schaden zu ersetzen hat. Kataloge sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
München
Wagmüllerstrasse 15 — Liebigstrasse 21.

Oelgemälde alter Meister

ALTDEUTSCHE SCHULE.

1. Die Fusswaschung.

Vor den Jüngern, die teils sitzen, teils stehen, kniet der Heiland vor dem hl. Petrus, dem er die Füsse wäscht.

Holz. Höhe 68, Breite 50 cm.

JACQUES ARTOIS,

geb. zu Brüssel 1613, gest. 1665 (?)

2. Landschaft mit Jagdstück.

Im Vordergrunde einer bewässerten Waldlandschaft flüchtet sich ein Reh vor Hunden, während rechts mehrere Jäger zu Pferde das Wild verfolgen.

Holz. Höhe 42, Breite 24 cm.

JAN ASSELIJN (gen. CRABBETJE),

geb. zu Diepen 1610, gest. zu Amsterdam 1660.

3. Landschaft.

Hirt und Heerde lagern am hügeligen Waldsaume; ein runder Turm und andere Gebäulichkeiten sind rechts auf einer Anhöhe sichtbar. Ueber ein Bächlein blickt man in die gebirgige Ferne.

Leinwand. Höhe 88, Breite 83 cm.

4. Italienische Landschaft.

Im Vordergrunde einer gebirgigen Landschaft bewegen sich neben einem grossen Felsen mehrere Wanderer mit Tieren. Von links kommen Wägen. Mit wenig Fernsicht.

Unten rechts bez.: J. A. Leinwand. Höhe 67, Breite 91 cm.

B. VAN DER AST,

lebte um 1620 zu Utrecht.

5. Blumenstück.

Auf grauer Marmorplatte sind Rose, Tulpe, Nelke und Vergissmeinnicht ausgestreut.

Unten signiert: B. van der Ast. Holz. Höhe 20, Breite 35 cm.

HANS BALDUNG GRIEN,

geb. zu Gmünd um 1470, gest. zu Strassburg 1548.

6. St. Hieronymus.

Der Heilige ist im Brustbilde nach rechts dargestellt und küsst das Kruzifix, während er in der rechten Hand einen Stein hält.

Holz. Höhe 35, Breite 23 cm.

A. VAN BEERESTRATEN,

gest. 1687.

7. Niederländische Landschaft mit Abendstimmung.

Neben einem Wirtshause im Vordergrunde links steht ein mit Fässern beladener Schlitten und mehrere Personen. Rechts durchzieht ein Fluss die Landschaft, im Hintergrunde ein Dorf sichtbar.

Holz. Höhe 35, Breite 48 cm.

N. BERGHEM,

geb. zu Haarlem 1624, gest. 1683.

8. Küstenlandschaft.

Links befinden sich einige Fischer im Wasser, während nebenan ein Orientale auf einem Boote steht. Rechts erheben sich hohe Felsen, an welchem Segelschiffe gelandet sind.

Holz. Höhe 44, Breite 42 cm.

PETER VAN BLOEMEN,

geb. zu Antwerpen 1649 (1657), gest. daselbst 1719.

9. Italienische Landschaft.

Vorn Hohlweg mit einem Gewässer zur Linken, rechts Felspartie, in der Mitte Baumgruppe, dahinter die von Gebäuden und Figuren belebte Landschaft. Oval.

Leinwand. Höhe 47, Breite 66 cm.

JAN BRUEGHEL, gen. SAMMET-BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1569, gest. zu Antwerpen 1625.

10. Belagerung Karthagos.

In der hügeligen Umgebung der im Hintergrunde auf der Höhe gelegenen stark befestigten Stadt Karthago sieht man das grosse Heerlager der Römer mit ihren Zelten, ihrem Fuss- und Reitervolk; im Vordergrunde links auf einer Estrade unter einem roten Baldachin steht der geharnischte Scipio, umgeben von grossem, reich costümiertem und bewaffnetem Gefolge; vor ihm in knieender Stellung ein gefangenes, um Gnade flehendes Paar, das seine Schätze von goldenen Gefässen dem Feldherrn zu Füssen gelegt.

Kupfer. Höhe 66, Breite 114 cm.

11. Flusslandschaft.

Rechts hügeliges Flussufer mit einer Windmühle; links dehnt sich der Fluss aus, von zahlreichen Fischerbooten belebt; im Hintergrunde rechts einige Gebäulichkeiten; reiche Figurenstaffage.

Unten rechts signiert: J. B. Kupfer. Höhe 66, Breite 114 cm.

12. Landschaft.

Eine überschwemmte Gegend; in der Mitte ein Weg, auf dem sich Fuhrwerk, zahlreiche Fussgänger, Reiter und Tiere bewegen; im Vordergrunde links auf einem Hügel eine Windmühle, rechts ein Fussweg; im Hintergrunde tauchen Bauernhäuser, Kirchen, Windmühlen und waldumgebene Ortschaften auf.

Unten rechts signiert: J. B. Holz. Höhe 29, Breite 40 cm.

PETER BRUEGHEL (Bauern-Brueghel),

geb. bei Breda um 1520, gest. bei Brüssel um 1569.

13. Ländliches Hochzeitsmahl.

Holz. Höhe 45, Breite 66 cm.

14. Gegenstück.

Ebenso. Ebenso.

MICHEL ANGELO CARAVAGGIO (AMERIGHI)

geb. 1569 zu Caravaggio, gest. 1609 bei Treviglio.

15. Der Zinsgroschen.

Christus zwischen den Pharisäern. Halbfiguren.

Leinwand. Höhe 76, Breite 95 cm.

LODOVICO CARRACCI,

geb. zu Bologna 1555, gest. daselbst 1619.

16. Heiliger in Exstase.

Leinwand. Höhe 94, Breite 80 cm.

PH. DE CHAMPAIGNE (dessen Art).

17. Bildnis eines Theologen, nach rechts gewandt.

Leinwand. Höhe 78, Breite 62 cm.

AELBERT CUYP,

geb. zu Dordrecht 1605, gest. daselbst 1691.

18. Kühe in einer Landschaft.

Im Vordergrunde auf dem Wiesengelände eines mit Baum- und Buschwerk umgebenen Flusses lagert der schlafende junge Hirt neben zwei grossen Milchgefässen; dahinter drei Kühe, denen von rechts eine Magd zum Melken sich nähert; im Hintergrunde die hügelige, von burgartigen Gebäuden gekrönte Ferne.

Unten rechts signiert: A. CUYP. Leinwand. Höhe 126, Breite 169 cm.

JACOB GERRITSZ CUYP,

geb. zu Dordrecht 1575, gest. daselbst nach 1647.

19. Fischverkäufer am Strande.

Vorn am Strande einer von hohen Dünen eingefassten Meeresbucht halten Frauen und Männer die auf dem Boden ausgebreiteten und auch in Körben aufgestapelten Fische feil, die von einem wohlgekleideten Käufer mit seiner Familie besichtigt werden; rechts weiter zurück andere Gruppen von Fischern und Fischhändlern; im Hintergrunde einige Schiffe.

Unten in der Mitte auf einem am Boden liegenden Brett die etwas verputzte Signatur. Leinwand. Höhe 95, Breite 129 cm.

D. VAN DELEN.

20. Landschaft mit Schlossansicht.

Inmitten eines Parkes, in dem sich verschiedene Paare bewegen, steht das Schloss.

Unten links bez.: D. van Delen f. Holz. Höhe 45, Breite 78 cm.

A. J. DUCK,

geb. zu Utrecht 1600, gest. im Haag um 1660.

21. Die Wachtstube.

In der Mitte des Gemaches, vor dessen geöffneter Thüre ein Soldat Wache hält, steht auf seinen Stock gestützt, in der Linken ein Schriftstück haltend, der Offizier mit blauer Schärpe und blauer Feder auf dem breiten Hute; vor ihm in knieender Stellung ein Mädchen mit einem ebenfalls das Knie beugenden Manne, die von einem daneben stehenden Alten vorgeführt zu sein scheinen; im Hintergrunde um einen Kamin gruppirt sechs Soldaten in verschiedener Stellung.

Auf einem Zettel an der Wand etwas undeutlich signiert. Holz. Höhe 25, Breite 31 cm.

ADAM ELSHEIMER,

geb. zu Frankfurt a./M. 1578, gest. zu Rom 1620.

22. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter.

In einer hügeligen, waldigen Landschaft liegt links vor einer Tempelruine ein nackter Mann, aus mehreren Wunden blutend; vor ihm zwei Männer, die ihn verbinden, während ein dritter hinter ihnen steht. In der Ferne sieht man den Leviten mit seinem Esel von dannen ziehen.

Kupfer. Höhe 39, Breite 52 cm.

CORNELIS ENGELBRECHTSEN,

geb. zu Leyden 1468, gest. daselbst 1533.

23. Christi Geburt.

In der Ruine einer Säulenhalle kniet die hl. Maria vor dem Kinde, welches von Engeln umgeben ist. Von links naht der hl. Josef mit einem Lichte; rechts die Hirten sichtbar.

Holz. Höhe 55, Breite 71 cm.

JAN FYT,

geb. zu Antwerpen 1609, gest. daselbst 1661.

24. Stilleben.

Hund zwischen erlegtem Geflügel und Fischergerätschaften.

Unten links bez.: Joannes Fyt. Leinwand. Höhe 42, Breite 54 cm.

25. Grosses Stilleben.

Zwei grosse Hunde stehen bei der Jagdbeute, die aus verschiedenem Geflügel besteht.

Leinwand. Höhe 89, Breite 99 cm.

CLAUDE GELÉE, gen. LE LORRAIN (dessen Art).

26. Grosse Landschaft mit Hirtenstück.

Im Vordergrunde einer von Bergen durchzogenen Landschaft ruht neben einer Vase eine Hirtin mit Schafen. Vor ihr steht ein junger Hirte, während rechts unter einem Baume ein zweiter Hirte sitzt. Im Hintergrunde Gebäude sichtbar.

Leinwand. Höhe 67, Breite 82 cm

27. Gegenstück.

Im Vordergrunde einer von einem Flusse durchzogenen Landschaft verfolgt Apollo die nach rechts flüchtende Daphne. Gebirge schliesst den Horizont ab.

Ebenso. Ebenso.

JAN VAN GOYEN und SALOMON RUYSDAEL.

28. Landschaft.

Im Hintergrunde Stadtansicht; vorne rechts Personen auf Wägen, links schreitet ein Mann dem Waldsaume zu.

Unten links bez.: J. van Goyen und S. R. Holz. Höhe 48, Breite 64 cm.

BENOZZO DI GOZZOLI,

geb. zu Florenz 1424, gest. zu Pisa nach 1496.

29. Engel mit Lilie.

Unter einer roten Draperie steht ein Engel nach links gewendet und hält in der rechten Hand eine Lilie, während er die linke Hand auf die Brust gelegt hat.

Holz. Höhe 42, Breite 32 cm.

CHARLES WILLIAM HAMILTON,
geb. zu Brüssel 1668, gest. zu Augsburg 1754.

30. Disteln und Insekten.

Auf dem Blattwerk einer Distel, neben welcher Pilze wuchern, sieht man Eidechsen, Käfer, Schnecken und mehrere Schmetterlinge sich wiegen.

Bezeichnet mit dem Monogramm: W. V. H. Holz. Höhe 29, Breite 21 cm.

31. Disteln und Insekten.

Gänzlich dem vorigen ähnlicher Gegenstand.

Kupfer. Höhe 29, Breite 21 cm.

MEINDERT HOBBEMA (dessen Art).

32. Grosse Landschaft.

Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft erblickt man am linken Ufer eines Baches eine Mühle, rechts neben einem Steg drei Personen. Im Hintergrunde breitet sich ein Getreidefeld aus. Rechts davon ein Haus sichtbar.

Holz. Höhe 64, Breite 99 cm.

HANS HOLBEIN der Aeltere,
geb. zu Augsburg 1465, gest. daselbst 1524.

33. Christus segnend.

Der Heiland ist im Brustbilde nach links gewendet und hat die Rechte segnend erhoben.

Holz. Höhe 33, Breite 23 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

34. Stilleben.

Neben einer mit Blumen gefüllten Glasvase steht ein mit Früchten gefüllter Korb und neben dem ein Fasan.

Leinwand. Höhe 97, Breite 72 cm.

M. DE HONDECOETER,
geb. zu Utrecht 1636, gest. zu Amsterdam 1695.

35. Stilleben.

Ente an einer Holzwand hängend.

Leinwand. Höhe 80, Breite 56 cm.

SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN,
geb. im Haag 1627, gest. in Dortrecht 1678.

36. Die Münzgilde zu Dortrecht.

Um einen Tisch sind teils sitzend, teils stehend dreizehn Mitglieder der Gilde gruppiert und sind dem Beschauer zugewendet. Unter ihnen ist das Selbstbildnis des Malers, welcher den Ehrenposten eines Direktors der holländischen Münze innehatte. Auf dem Tische liegen Dokumente und Bücher; auf ersteren stehen die Namen der hier abgebildeten Mitglieder.

Leinwand. Höhe 136, Breite 165 cm.

ARNOLD HOUBRAKEN,
geb. zu Dortrecht 1660, gest. zu Amsterdam 1719.

37. Diogenes im Fasse.

Vor dem Gelehrten, welcher in einem Fasse neben einem Hause sitzt, steht Alexander der Grosse, dem von links Krieger und verschiedene Personen folgen.

Unten rechts bez.: A. Houbraken. Holz. Höhe 66, Breite 81 cm.

JAN VAN KESSEL,
geb. zu Amsterdam 1648, gest. 1698.

38. Grosse Waldlandschaft.

Im Vordergrunde links kniet am Rande eines Teiches ein Jäger, während weiter rechts ein Fischer neben einem Pferd steht. Im Hintergrunde eine Dorfpartie sichtbar.

Leinwand. Höhe 84, Breite 108 cm.

TH. DE KEYSER,
lebte um 1595 — 1660.

39. Bürgersfrau.

In Halbfigur neben einem Tische stehend, trägt sie grünes Kleid, weisse Haube und weissen Kragen. Die linke Hand hat sie auf einen Tisch gestützt.

Holz. Höhe 36, Breite 24 cm.

JOHANN KUPECZKY,
geb. zu Pösing bei Pressburg 1667, gest. zu Nürnberg 1740.

40. Bildnis des Daniel Erasmus von Huldenberg.

Derselbe ist in seinem sechzigsten Lebensjahr dargestellt, in einem Lehnsessel sitzend, in dem rotsammtnen, pelzverbrämten, reich mit Gold bestickten Costüme eines Magnaten, den Degen an der Seite und das Haupt mit einer federgeschmückten Pelzmütze bedeckt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 73 cm.

PIETER VAN LAAR, genannt BAMBOCCIO,
geb. zu Laaren um 1613, gest. zu Haarlem 1674.

41. Rast vor dem Wirtshause.

Auf dem hügeligen Terrain einer italienischen Landschaft steht zur Rechten am Rande einer Waldung ein Wirtshaus, vor welchem ein Knecht einen Schimmel füttert, dessen Reiter links auf dem Boden rastet; neben ihm zwei Hunde; in der Ferne zwei Wanderer.

Holz. Höhe 28, Breite 36 cm.

PIETER LASTMANN,
geb. zu Amsterdam um 1581, gest. 1632.

42. Jonas.

Der felsigen Küste eines wogenden Meeres hat sich ein grosser Fisch genähert, der soeben die mit einem wallenden, rötlichen Gewande nur wenig bedeckte Gestalt des Jonas ausgespieen hat, welcher mit ausgebreiteten Armen dem Ufer zufliegt.

Rechts auf einem Felsen signiert mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1621. Holz. Höhe 35, Breite 52 cm.

CHARLES LEBRUN (dessen Art).

43. Allegorie.

Im Vordergrunde eines römischen Lagers steht der Feldherr mit Gefolge und blickt zu der allegorischen Figur des Ruhmes, welche zwischen Putten auf Wolken schwebt. Vorne Flussgötter, rechts und links diverse kleine Scenen.

Leinwand. Höhe 53, Breite 71 cm.

LUKAS VAN LEYDEN,
geb. zu Leyden 1494, gest. daselbst 1533.

44. Gruppe aus der Vertreibung aus dem Paradies.

Der Erzengel Michael mit erhobenem Schwerte.

Holz. Höhe 33, Breite 19 cm.

STEPH. LOCHNER (dessen Art).

45. Mariae Himmelfahrt.

Die hl. Jungfrau, von Jesus gekrönt, wird von den Engeln gen Himmel getragen, während um das Grab die zwölf Jünger gruppiert sind.

Holz. Höhe 39, Breite 27 cm.

F. H. MANS,

aus Holland.

46. Dorfkirchweih.

Sehr viele Personen in verschiedenen Gruppen beleben die von Häusern eingeschlossene Dorfstrasse.

Unten rechts bez.: F. H. Mans. Leinwand. Höhe 69, Breite 86 cm.

47. Volksfest

mit Belustigung auf dem Wasser. Am rechten Ufer landen vor einigen Gebäuden mehrere Boote, während eine schaulustige Volksmenge sich eingefunden hat.

Unten bez.: F. H. Mans 1693. Ebenso. Ebenso.

Meister von TEPL

XV. Jahrhundert.

48. Christi Geburt.

Auf freiem Felde knieen in einem offenen Stall das heilige Paar vor dem am Boden liegenden Kinde. Dahinter die beiden Tiere. Im Hintergrunde die Stadt Bethlehem auf einem Hügel.

Holz. Höhe 101, Breite 130 cm.

49. Die Gefangennahme Jesu.

Christus zwischen den Jüngern und den Schergen stehend, heilt dem am Boden liegenden Malchus das Ohr an, während er von Judas geküsst wird.

Holz. Höhe 105, Breite 130 cm.

Meister der weibl. Halbfigur (dessen Art).

50. Hl. Maria mit Kind.

Holz. Höhe 40, Breite 31 cm.

Meister P. M.

51. Landschaft.

Auf der zum Dorfe führenden Landstrasse ein Reiter und hinter demselben schreitet ein bepackter Mann. Am Waldessaume links zwei ruhende Wanderer.

Unten rechts Monogramm P. M. Holz. Höhe 43, Breite 51 cm.

M. J. VAN MIEREVELT,

geb. zu Delft 1567, gest. daselbst 1651.

52. Männliches Portrait.

Brustbild nach links in schwarzem Kostüme und weissem Spitzenkragen. Mit goldener Kette.

Leinwand. Höhe 52, Breite 41 cm.

KLAES MOLENAAR,

gest. zu Haarlem 1676.

53. Winterlandschaft.

Rechts einige Gebäulichkeiten mit einer Windmühle am Ufer eines Flusses, dessen Eisfläche von Schlittschuhläufern, Schlitten und Pferden belebt ist.

Unten rechts signiert: K. Molenaar. Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

54. Holländische Küstenlandschaft.

Sehr viele Personen in verschiedenen Gruppen bewegen sich am hügeligen Meeresufer, das links von einer Dorfpartie mit Kirche überragt wird.

Unten links bez.: K. Molenaer F. Holz. Höhe 70, Breite 89 cm.

55. Landschaft.

Hügeliges, baumreiches Terrain; im Vordergrunde zwei Bauern, weiter zurück eine Wiese mit weidenden Kühen; im Hintergrunde Buschwerk, aus welchem zwei Türme hervorragen.

Unten rechts signiert: K. M. Holz. Höhe 30, Breite 29 cm.

PIETER MOLYN,

geb. zu London um 1600, gest. zu Haarlem 1661.

56. Hügelige Landschaft.

Rechts strömt dem Vordergrunde zu ein Bach mit starkem Gefälle, darüber Hütten unter Bäumen; links starke Senkung des Terrains ohne Fernsicht; auf einem Hohlwege davor Hirten mit ihren Hunden.

Unten rechts bezeichnet mit Monogramm. Holz. Höhe 90, Breite 74 cm.

J. B. MONTIGNY.

57. Marktszene.

Im Vordergrunde einer bewaldeten Dorflandschaft halten Bauersleute ihre Waren teils in Buden, teils auf dem Boden feil. Dazwischen bewegen sich viele Personen und Fuhrwerke.

Unten links bez.: J. B. montigny f. Holz. Höhe 37, Breite 50 cm.

58. Wandernde Schauspieler.

Auf einer provisorisch errichteten Bühne im Vordergrunde einer Dorflandschaft zeigt sich die wandernde Truppe, welcher viele Personen, teils zu Fuss, Wagen und Pferd, zuhorchen. Auf der Landstrasse fahren zwei Wägen dem Hintergrunde zu.

Unten links bez.: J. B. montigny f. Ebenso. Ebenso.

ISAAK MOUCHERON,

geb. zu Amsterdam um 1670, gest. daselbst 1744.

59. Hügelige Landschaft.

Im Vordergrunde rechts eine Baumgruppe, unter welcher ein abgebrochener Baumstamm liegt; links davon eine Furth, welche ein Mann und eine Frau zu durchschreiten im Begriffe sind; weiter zurück an dem bäumebeschatteten Flussufer entlang reitet ein Cavalier, von seinem Hunde gefolgt, im Hintergrunde ein Höhenzug mit einem burgartigen Gebäude.

Unten rechts signiert: I. M. (verschlungen) f. Leinwand. Höhe 99, Breite 81 cm.

HERMANN VAN DER MYN, D. A.

geb. zu Amsterdam 1684, gest. zu London 1741.

60. Sophonisbe.

In der Mitte des Bildes steht Sophonisbe in fürstlichem Gewande, in der rechten Hand den Giftbecher haltend, während ihre linke von der Hand ihrer alten, neben ihr stehenden Amme umfasst wird; zu ihren Füssen liegt eine die Hände ringende Sklavin, links von dieser Gruppe opfert ein Priester auf einem Altare. Hinter der Fürstin steht ein numidischer Krieger und noch etwa sieben Personen, bei denen Schmerz und Rührung in der verschiedensten Art zum Ausdruck gebracht ist.

Unten links bezeichnet: H. van der Myn, 1726. Holz. Höhe 84, Breite 67 cm.

EGLON HENDRIK VAN DER NEER,

geb. zu Amsterdam 1643, gest. zu Düsseldorf 1703.

61. Junge Dame im Boudoir.

In einem reich ausgestatteten Schlafgemach, dessen Wände mit Gemälden geziert sind, steht im Vordergrunde eine mit weissem Atlasunterkleide und grauem Obergewande elegant gekleidete Dame, in anmutiger Bewegung mit der linken Hand das Kleid hebend, in der rechten eine Rose haltend; zu ihren Füssen ein Hündchen. Im Hintergrunde rechts die gardinenumzogene Bettstatt, vor welcher eine Dienerin mit einem neben ihr stehenden Kinde sitzt.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 cm.

PIETER DE NEIJN,

geb. zu Leyden 1597, gest. daselbst 1639.

62. Reitergefecht.

Im Vordergrunde zwei feindliche Reiter, von denen der eine durch einen Pistolenschuss tötlich getroffen vom Pferde sinkt, rechts und links die zu Hilfe eilende Reiterei; im Hintergrunde kämpfende Fusstruppen im Feuer.

Unten links signiert: P. de Nijn 1677. Holz. Höhe 23, Breite 34 cm.

CONSTANTIN NETSCHER,

geb. zu Haag 1670, gest. daselbst 1722.

63. Damenbildnis.

Brustbild in mit Hermelin verbrämtem Kleide und Perlenschmuck. Oben links ein Wappen und die Inschrift: Van der Düssen.

Leinwand. Höhe 80, Breite 68 cm.

NIEDERLAENDISCHE SCHULE.

64. Der Raucher, sitzend.

Im Hintergrunde mehrere Bauern.

Leinwand. Höhe 27, Breite 25 cm.

OBERDEUTSCHE SCHULE.

65. Die Geisselung Jesu.

Der Heiland von Schergen umgeben, steht in einer Halle an eine Säule gebunden.

Holz. Höhe 77, Breite 57 cm.

66. Predigt in einer Kirche.

In dem Seitenschiffe einer Kirche sieht man mehrere Personen in verschiedenen Gruppen, welche dem auf der Kanzel stehenden Prediger andächtig zuhorchen.

Holz. Höhe 83, Breite 56 cm.

JACOB OCHTERVELT,

geb. angebl. zu Rotterdam um 1640.

67. Kücheninterieur.

Am Küchentisch vor einem Fenster stehend ist eine Magd mit dem Ausnehmen von Fischen beschäftigt. Links durch die geöffnete Thür Blick in die Nebenräume.

Leinwand. Höhe 81, Breite 62 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE,

geb. zu Haarlem 1610, gest. daselbst 1685.

68. Wirtshausscene.

In einem holländischen Wirtshaus sitzen vier Männer nach beendetem Kartenspiel lachend und singend; einer von ihnen spielt auf der Flöte. Im Hintergrunde sitzen, sich unterhaltend, einige Männer am Kamin.

Unten rechts signiert: A. v. Ostade. Holz. Höhe 37, Breite 44 cm.

JEAN BAPT. OUDRY,

geb. zu Paris 1686, gest. zu Beauvais 1755.

69. Tierstück.

Im Vordergrunde einer Landschaft ruht neben einem Gemäuer eine Hündin mit ihren Jungen zwischen zwei kläffenden Hunden, während auf der Mauer eine Elster sitzt.

Unten links bez.: J. B. Oudry 1747. Leinwand. Höhe 90, Breite 109 cm.

J. B. PATERRE (dessen Art).

70. Tanzendes Mädchen.

Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

JOACHIM DE PATINIR,

geb. zu Dinante um 1500, gest. zu Antwerpen 1524.

71. Der Gang gen Golgatha.

Zur Linken das stark befestigte alte Jerusalem, durch dessen Thore sich der Zug mit dem kreuztragenden Christus bewegt, den man auf der Anhöhe des hügeligen Vordergrundes zur Linken eines hohen Baumes, umgeben und gefolgt von einer Menge Soldaten und Volks, erblickt; vorn rechts die weinende Maria, im Hintergrunde der Golgatha.

Holz. Höhe 22, Breite 38 cm.

PELLI VON MODENA.

72. St. Caecilia mit vier Heiligen.

Copie nach Raphael.

Pergament. Höhe 53, Breite 34 cm.

ADAM PIJNACKER,

geb. zu Pijnacker 1621, gest. daselbst 1673.

73. Flusslandschaft bei Abendbeleuchtung.

Auf dem hügeligen mit Baumgruppen besetzten Ufer eines links in die Ferne sich erstreckenden Flusses, der von Booten und Schiffsleuten belebt ist, steht ein mit zwei Ochsen bespannter Wagen, an welchem eine Bäuerin mit dem Aufladen von Koffern, Kisten und Krügen beschäftigt ist; rechts von ihr ein Esel und auf einer grossen Kiste liegend ein totes Reh.

Unten rechts signiert: A. Pynacker. Leinwand. Höhe 68, Breite 80 cm.

74. Italienische Landschaft.

Rechts ein durchbrochener Felsen, vor dessen Höhle zwei Männer.

Leinwand. Höhe 42, Breite 52 cm.

EGBERT VAN DER POEL,

geb. zu Delft 1621, gest. zu Rotterdam 1664.

75. Strandlandschaft.

Der Strand ist von zahlreichen Booten, Schiffsleuten und Fischhändlern belebt; links auf einer Anhöhe eine kleine Kirche.

Holz. Höhe 25, Breite 36 cm.

76. Der Dorfbrand.

Rechts aus dem Dache eines brennenden Wohnhauses schlagen lodernde Flammen, die auf die teils mit Hab und Gut sich rettende, teils zu Hilfe eilende Menge einen Feuerschein verbreiten; im Hintergrunde links eine vom Brande unversehrte Kirche.

Unten rechts signirt: E. van der Poel fec. Leinwand. Höhe 38, Breite 49 cm.

CORNELIS POELENBURG,

geb. zu Utrecht 1586, gest. um 1670.

77. Nymphen an der Quelle.

Im Vordergrunde einer italienischen Küstenlandschaft mehrere Nymphen. Im Hintergrunde das Meer sichtbar.

Holz. Höhe 26, Breite 33 cm.

HENDRIK GERRITSZEN POT,

Holländer Meister der Haarlemer Schule, thätig um 1625.

78. Gesellschaftsstück.

In einem geräumigen Gemache, dessen Wände mit Gemälden geziert sind, steht ein grünbedeckter Tisch mit einer Fruchtschale und einigen Tellern mit Zuckerwerk darauf, um welchen eine Gesellschaft von drei reichgekleideten Damen und ein Cavalier in Unterhaltung sitzt; während hinter dem letzteren ein altes Weib hervorguckt, wird in der halbgeöffneten Thür ein schelmisch lachender Alter sichtbar. Im Vordergrunde rechts ein Stuhl mit darüberhängendem Mantel und Degen; in der Mitte ein kleines Hündchen.

Signatur links auf leerem Schemel (stark geputzt). Leinwand. Höhe 94, Breite 130 cm.

FRANS POURBUS d. j.,

geb. zu Antwerpen 1572, gest. zu Paris 1622.

79. Männliches Bildnis.

Oben rechts: Aetat Ao. 22. 1596.
Fridrich Rosen „Miller". Leinwand. Höhe 41, Breite 35 cm.

PIETER QUAST,

geb. zu Amsterdam 1606, gest. daselbst 1647.

80. Das Klosterasyl.

In den hohen Vorhallen eines Klosters, dessen Wand mit einem Madonnenbilde geziert ist, sitzen, stehen oder lagern auf Stroh kranke und mit allerlei Wunden und Gebrechen behaftete Männer, Frauen und Kinder; links ein schlafender Mann in rotem Mantel, darüber auf einem Treppenpodest stehend ein Cavalier mit Stock und Degen.

Unten links signirt: P. Qu. 164. Holz. Höhe 63, Breite 47 cm.

P. P. REMBRANDT VAN RYN (dessen Schule).

81. Männliches Brustbild.

Holz. Höhe 33, Breite 23 cm.

P. P. RUBENS (dessen Art).

82. St. Petrus, das Kreuz tragend.

Der Heilige ist im Brustbilde nach links gewendet und umfasst mit dem linken Arme das Kreuz.

Holz. Höhe 55, Breite 43 cm.

P. P. RUBENS (dessen Schule).

83. St. Magdalena

mit dem Kreuz in den Händen. Halbfigur.

Leinwand. Höhe 89, Breite 70 cm.

JEAN SIBERECHTS,

geb. zu Antwerpen 1627, gest. zu London 1703.

84. Landschaft.

Im Vordergrunde einer von zwei Bächen eingeschlossenen Wiese unterhält sich ein Bauer mit Frau und Kind, während nebenan eine Magd eine Kuh melkt. Um die Gruppe bewegen sich Rinder und Schafe. Rechts durchquert den Bach ein Mann mit Boot; an demselben Ufer erhebt sich ein schönes Landhaus.

Leinwand. Höhe 76, Breite 65 cm.

SIMONS.

85. Fruchtstück.

Trauben, Pfirsiche und Erdbeeren sind auf eine blau bemalte Platte gruppiert.

Leinwand. Höhe 38, Breite 49 cm.

86. Gegenstück.

Ebenso. Ebenso.

JACOB VAN DER SLUYS,

geb. zu Leyden 1660, gest. daselbst 1736.

87. Die Kartenspieler.

Um den Tisch eines Wirtshauses sitzt der Wirt mit zwei reich gekleideten Kavalieren beim Kartenspiel, von denen einer, nach rückwärts gewendet, sich im Gespräch mit einem bärtigen Manne in orientalischem Kostüm befindet; an der Wand hängen Kannen, Krüge und Teller; links wird das Postament einer von rotem Vorhange teilweise verdeckten Statue sichtbar; vorn rechts neben dem Kamin ein Hund und eine Katze.

Links auf einem Postament bez.: Jacob van der Sluis. Holz. Höhe 24, Breite 31 cm.

J. VAN STREECK,

geb. um 1632, gest. zu Amsterdam 1678.

88. Stilleben.

Verschiedene Esswaren und Früchte sind auf einen Tisch gruppiert.

Leinwand. Höhe 62, Breite 73 cm.

ABRAHAM SUSENIER,

aus Dortrecht.

89. Stilleben.

Auf einem viereckigen Tische liegen neben einem Pokale und einem Weinglas ein mit Esswaren gefüllter Korb, eine Platte mit Fischen, Brot und diverse Früchte.

Leinwand. Höhe 54, Breite 78 cm.

J. SUSTERMANS,

geb. zu Antwerpen 1597, gest. zu Florenz 1681.

90. Jüngling im Brustbilde.

Holz. Höhe 43, Breite 34 cm.

TINTORETTO (Jacopo Robusti),

geb. zu Venedig 1512, gest. 1594.

91. Männliches Bildnis.

Brustbild eines alten Mannes in rotem Kostüm.

Leinwand. Höhe 87, Breite 61 cm.

ROMBOUT VAN TROYEN,

geb. in Friesland, gest. zu Amsterdam 1650.

92. Wallfahrt nach der Grabeswohnung eines indischen Fakirs.

Der zu einem Greise eingeschrumpfte Fakir liegt neben seiner in einer Felsengrotte befindlichen Grabeshöhle in eines Priesters Armen, über den ein Baldachin und Fackeln gehalten werden; rechts eilt ein zweiter Priester auf die Gruppe zu. Links kniet eine Frauengestalt, strömen geharnischte Krieger herbei und erblickt man Pilgergruppen, teils zu Fuss, teils auf einem Elefanten reitend.

Unten rechts signiert: R. Troyen fec. anno 1641. Holz. Höhe 33, Breite 61 cm.

UNBEKANNT.

93. David mit dem Haupte des Goliath.

Leinwand. Höhe 117, Breite 92 cm.

94. Verlobung der hl. Catharina.

Im Vordergrunde einer Landschaft die hl. Familie mit der hl. Catharina und dem hl. Sebastian.

Kupfer. Höhe 26, Breite 38 cm.

95. Genrestück.

Männliche Halbfigur mit Platte auf der linken Hand.

Leinwand. Höhe 85, Breite 68 cm.

96. Stilleben.

Auf einer grün behangenen Tischdecke, um einen Totenschädel gruppiert, allerhand Porzellan- und Metallgefässe, Pistole, Muschel, Bücher etc.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 cm.

97. Stilleben.

Am Waldessaume bewacht ein Hund die Jagdbeute, welche aus diversem Geflügel besteht.

Leinwand. Höhe 92, Breite 120 cm.

98. Gegenstück.

Eine Katze bei der Jagdbeute, die aus einem Hasen und Geflügel besteht.

Ebenso. Ebenso.

UTRECHTER SCHULE.

99. Die Gefangennahme Jesu.

Eine von links kommende Schar Soldaten umkreist den Heiland, welcher von Judas geküsst wird. Vor denselben dringt Petrus mit gezücktem Schwerte auf den zu Boden gestürzten Malchus ein. Im Hintergrunde links der betende Heiland und die schlafenden Jünger, rechts Gebäude.

Holz. Höhe 124, Breite 88 cm.

100. Christi Auferstehung.

In rotem, flatterndem Mantel mit dem Kreuze in der Linken, die Rechte segnend erhoben, steht der auferstandene Heiland auf dem Grabe, während die Wächter teils schlafen, teils erstaunt nach dem Heiland blicken. Vom Hintergrunde links kommen die heiligen Frauen, rechts der Calvarienberg sichtbar.

Unten rechts Monogramm A D. Holz. Höhe 120, Breite 89 cm.

VAN VALCKENBURG.

101. Der babylonische Turmbau.

In der Mitte der Landschaft, die im Hintergrunde viele Gebäude zeigt, erhebt sich der grosse Bau, auf und um welchen sich sehr viele Personen und Tiere bewegen.

Kupfer. Höhe 17, Breite 22 cm.

ADRIAEN VAN DE VELDE,

geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst 1672.

102. Die Viehweide.

Auf dem Gelände einer hügeligen, baumreichen Landschaft, in welcher die Reste eines antiken Bauwerks sichtbar sind, steht im Vordergrunde eine weidende Kuh mit einem Schaf zu ihrer Seite; links der Hirt mit dem übrigen Teile seiner Herde.

Unten rechts signiert: A. V. Velde f. 1672. Holz. Höhe 26, Breite 23 cm.

ESAIAS VAN DE VELDE,

geb. zu Amsterdam vor 1590, gest. zu Leiden 1652.

103. Holländische Dorflandschaft.

Rechts und links ziehen sich stattliche, zum Teil von Baumgruppen umgebene Häuserreihen, belebte Wege und eine Wiese hin, auf welcher Kühe weiden; im Mittelgrunde hinter einem umzäunten Gehöfte ragen Turm und Dach einer Kirche hervor; der Vordergrund ist belebt von Fuhrwerk, Reitern, Männern und Frauen, welche an dem vorn rechts gelegenen Wirtshause Halt machen.

Unten links signiert: E. v. Velde 1621. Holz. Höhe 49, Breite 84 cm.

ADRIAN VAN DER VENNE,

geb. zu Delft 1589, gest. zu Haag 1662.

104. Raufszene.

Unten ein Schriftband mit: Myd lüden.

Holz. Höhe 50, Breite 69 cm.

DAVID VINCKEBOONS,

geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

105. Waldlandschaft.

Im Vordergrunde ruhende Wanderer. Im Hintergrunde Gewässer mit Segelschiff.

Leinwand. Höhe 53, Breite 64 cm.

VLÄMISCHE SCHULE,

XVI. Jahrhundert.

106. Ansicht der Stadt Antwerpen mit dem reichen Fischfang im Vordergrunde.

Die von einer Mauer umzogene Stadt zieht sich am rechten Ufer eines Flusses dem Hintergrunde zu, während sich gegenüber ein Dorf erhebt. Im Vordergrunde stehen viele Personen am Ufer, die nach dem Nachen mit Christus und den Jüngern sehen.

Unten links: 1553. Holz. Höhe 21, Breite 20,5 cm.

WILLEM VLIET,

geb. zu Delft 1584, gest. daselbst 1612.

107. Männliches Bildnis.

Hüftbild; mit der Rechten auf einen rotbedeckten Tisch gestützt steht ein Mann mit dunklem Haar und weissem Knebelbart in schwarzer Amtstracht, mit Degen, weissem Spitzenkragen und desgleichen Manchetten, auf der Brust ein goldenes Medaillonporträt und eine um die Hüfte reichende goldene Kette.

Leinwand. Höhe 108, Breite 85 cm.

GOTTFRIED W. VOELCKER,

geb. zu Berlin 1775, gest. 1849.

108. Blumenstilleben.

Auf einer Marmorplatte steht eine Vase, die mit den verschiedensten Gartenblumen gefüllt ist.

Unten bezeichnet: G. W. Voelcker 1813. Leinwand. Höhe 100, Breite 69 cm.

ARIE DE VOIS,

geb. zu Leyden um 1630, gest. daselbst 1698.

109. Der Trompeter.

Auf eine Steinbrüstung gelehnt steht, bis zur Hüfte sichtbar, ein oranischer Soldat in reicher Bekleidung, sein unbedecktes Haupt von Locken umrahmt, die Trompete blasend.

Holz. Höhe 28, Breite 24 cm.

VRANCX (SEBAST. FRANCKEN),

geb. zu Antwerpen 1573, gest. daselbst 1647.

110. Kriegsgreuel.

Eine Schar Landsknechte fällt in ein Dorf ein und behandelt dessen Bewohner in rohester Weise. Im Hintergrunde brennende Häuser.

Holz. Höhe 61, Breite 103 cm.

FR. FLORIS DE VRIENDT,

geb. zu Antwerpen um 1520, gest. daselbst 1570.

111. Der Sündenfall.

Im Vordergrunde des Paradieses sitzt das erste Menschenpaar unter dem Baume der Erkenntnis. Eva nimmt mit der linken Hand eine Frucht aus dem Rachen der Schlange, während sie mit der rechten Hand einen zweiten Apfel dem Adam von rückwärts reicht. Im Hintergrunde links bemerkt man die Erschaffung der Eva, im Fond die Vertreibung der ersten Menschen.

Holz. Höhe 35, Breite 25 cm.

JAN FREDEMAN DE VRIES,

geb. zu Leuwarden 1527, gest. 1608.

112. Hofinneres eines Palastes.

In dem mit einer Fontaine gezierten Innenhofe einer palastartigen Gebäulichkeit bewegen sich Damen, Herren und Kinder in grosser Anzahl und in reicher italienischer Gewandung; im Hintergrunde durch die rundbogige Säulenhalle des von einer Statue gekrönten Mittelbaues hindurch Blick in eine Parklandschaft.

Holz. Höhe 51, Breite 65 cm.

JAN DE WEET,

geb. zu Hamburg um 1617, gest. in Holland nach 1650.

113. Stadtansicht.

Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft breitet sich die Stadt zu den beiden Seiten eines Flusses aus. Oval.

Unten signiert: J. de Wet. Holz. Höhe 64, Breite 94 cm.

JOAN AMAND. WINCK,

aus Eichstädt, gest. zu München 1820.

114. Fruchtstück.

Auf einer Marmorplatte liegen eine Melone, Trauben, Erdbeeren und Blumen.

Unten links bez.: Joan Winck 1806. Holz. Höhe 43, Breite 38 cm.

115. Gegenstück.

Unten rechts bez.: Joan Amand Winck 1806. Ebenso. Ebenso.

R. ZEEMANN (NOOMS),

geb. zu Amsterdam 1612. (?).

116. Marinebild.

In einer von felsigem Ufer begrenzten Bucht bewegen sich verschiedene Boote um ein Segelschiff, das zur Abfahrt bereit ist. Im Hintergrunde gewahrt man ebenfalls Schiffe. Schweres Gewölk bedeckt das Firmament.

Leinwand. Höhe 43, Breite 66 cm.



Aelbert Cuyp



Jacob Gerritsz Cuyp

Samuel van Hoogstraaten



Jan Fyt

Jan Fyt



Adriaen van de Velde



Jacob van der Sluys



Jan Brueghel





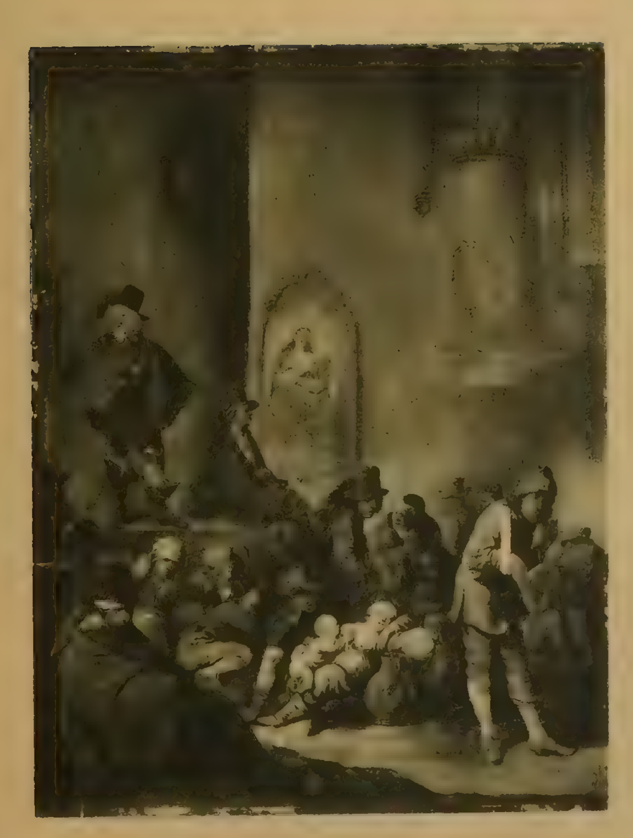
Jan Brueghel



E. H. van der Neer



Klaes Molenaar



Pieter Quast



Arie de Vois



Jan de Weet



Peter van Bloemen



Esaias van de Velde



Jan Brueghel



Jan F. de Vries



Adam Pijnacker



E. van der Poel

Joachim de Patinir


Willem Vliet


Johann Kupeczky


Pieter Molyn


Jan Asselyn



Joan Amand. Winck



Joan Amand. Winck



Klaes Molenaar



Jan van Kessel



Unbekannt



Unbekannt



F. H. Mans



F. H. Mans

Lukas van Leyden



J. Sustermans



J. van Streeck



Adriaen van Ostade



J. B. Oudry



Meindert Hobbema (dessen Art)



H. Holbein der Ältere



Benozzo di Gozzoli



Th. de Keyser



Stephan Lochner (dessen Art)



Meister von Tepl



Meister von Tepl

Utrechter Schule



Utrechter Schule



Oberdeutsche Schule



Altdeutsche Schule



Oberdeutsche Schule